PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018
EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO
@MEMORIASDELACIUDAD_CARDENAS
MADRID. ESPAÑA. NUEVA ÉPOCA

•MEMORIAS de la CIVDAD•

DETALLES
Reg. Salida No. 100
DICIEMBRE/2025

NÚMERO 100 MEMORIAS

A CARGO DE EL EDITOR

Hemos dispuesto en la portada una imagen que resume nuestro interés en la dimensión humana del patrimonio cultural. La elección busca recolocar en el vacío ocular del cráneo reconstruido, la mirada que evoca el diálogo actual y necesario de los protagonistas de la gestión integral del Patrimonio cultural en la sociedad.

Este siglo tiene sus descubrimientos, y en la distancia más próxima, se va definiendo un paisaje donde se perfila la casi extinción de oficios, profesiones y saberes que antes eran imprescindibles, muchos de ellos de profundo arraigo sociocultural. Especialmente esos donde la transmisión de las formas de hacer son fundamentales para asegurar la permanencia.

En esta realidad cada vez más virtual, o si se quiere, menos real, la figura del Patrimonio Cultural y sus protagonistas adquieren una nueva relación que debe asumirse a la par de la evolución del concepto y los soportes. Hay que reconocer que las áreas y categorías de pensamiento han cambiado, a lo material e inmaterial, se le ha sumado el multiverso como fórmula, los NFT como evidencia y la Blockchain como estantería. De ahí que la observación de este panorama sea objeto de atención para los destinos de la práctica integral de conservación, restauración, difusión, catalogación y museografía de estos bienes que por su significancia se consideren parte indisoluble del patrimonio mundial y por tanto adquieren una dimensión social.

Y tan importante como es pautar las buenas prácticas, lo es también el posicionamiento y actualización social del conservador-restaurador en ese ámbito. No hay museo, colección, centro de interpretación o galería que pueda prescindir de una figura como ellos.

Tampoco la enseñanza, ni la cátedra o academia, en su génesis debe primar la evolución del pensamiento más auténtico y original. Entiéndase la originalidad en su expresión más certera y cabal de la ética profesional, donde intervienen desde cuestiones filosóficas hasta las ideas más sencillas. He ahí la validez de la integración de saberes, la búsqueda de experiencias, la importancia de la mano como extensión de lo material y creador de la virtual.

El diálogo será en presente perpetuo, no a destiempo, asumirlo desde una perspectiva atemporal es un riesgo para la profesión y los oficios que la complementan. Por ello se elige la foto de la portada, al ser un bien que trae la impronta pretérita en nuestro origen y reaparece para conocimiento de todos. Esa sería sino la máxima aspiración, al menos unos de los vértices más válidos de la dimensión humana del Patrimonio Cultural.

Quiere el Editor agradecer a los colaboradores de las Memorias en esta su edición número cien. De una idea inicial, para un empeño que no fructificó como se esperaba, solamente la constancia prevalece, y el objetivo de comunicar el Patrimonio Cultural desde múltiples expresiones ha moldeado cada entrega.

N. del E.

Réplica del cráneo de un Paranthropus boisei recuperado en la garganta de Olduvai (Tanzania), pertenece a la muestra permanente, Museo Arqueológico de Madrid. Foto del Editor/2025

Véase: https://www.man.es/man/en/actividades/pieza-mes/historico/2021/querido-muchacho.html

Muestra de los caracteres de imprenta de Carlos Habré, reconstrucción digital empleada en las capitulares de las Memorias. Debajo, ficha por la edición número cien.

NUMISMÁTICA HABANERA

Placa conmemorativa por el centenario del natalicio de Alejo Carpentier Valmont (Suiza, 26/XII/1904-París, 24/IV/1980). Emitida por la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, esta medalla comunica la visión carpenteriana de la urbe desde su expresión constructiva más detallada, la columna como eje y sostén del paisaje citadino.

Anverso: ALEJO CARPENTIER · CENTENARIO DE SU NATALICIO
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE LA HABANA · 2004
al centro, líneas ondulantes que confluyen en un centro liso.

Reverso: fragmento de capitel de columna, fuste estriado y hojas de acanto, debajo la leyenda LA MARAVILLA, y marca de ceca. Detrás del elemento arquitectónico se repite el motivo de líneas ondulantes.

Dimensiones: 45 mm de diámetro. Metal: cobre. 50 gr de peso. Colección del Editor.